

Anja Overhoff: 'Mijn naam is mijn handelsmerk'

Vrouw van BAM-topman Joop van Oosten gebruikt twee namen: 'Gaan we naar iets van hém, dan ben ik Anja van Oosten'



Mag ik uw partner even?

Christine Lucassen
Den Haag

Over de inrichting van het appartement dat ze ruim drie jaar geleden betrokken waren Anja Overhoff en Joop van Oosten het snel eens: strak, met veel Haagse kunst aan de muren.

Afgezien van de verlichting. Zij — directeur van Den Haag Marketing — houdt van kaarsen, hij — bestuursvoorzitter van bouwer BAM — van lampen. Het resultaat: veel lampen én veel kaarsen. Overhoff: 'Als Joop langs de lichtknopjes loopt, draait hij ze hoger. Dan kom ik langs en dim ze. Zet hij ze daarna weer hoger. Maar de kaarsen, die blaast hij niet uit.'

Het voordeel van een relatie op latere leeftijd is dat je elkaar niet meer wilt veranderen, vindt de 56-jarige Overhoff. 'Je weet wat je krijgt: dit is wat het is. Je creëert ook geen valse verwachtingen in de trant van, ik zal drie dagen per week thuis zijn.'

Overhoff had al een heel leven achter de rug en meerdere tot de verbeelding sprekende functies op haar naam staan toen ze in 2000 Van Oosten ontmoette op een receptie. Ze was lijsttrekker en fractievoorzitter voor D66 in de gemeente Den Haag, directeur van de Haagse theaters Diligentia en PePijn. Maar zwerkte ook in de alcohol- en drugs hulpverlening en als lobbyist.

Een carrièreplan heeft ze nooit gehad. Sterker nog: 'Ik ben nu 56 en ik weet nog steeds niet wat ik wil worden', zegt ze breed lachend.

De dochter van een machinebankwerker en een moeder die na haar huwelijk huisvrouw werd, heeft het eigenlijk nooit geweten. Wél wist ze wat ze niet wilde worden: huisvrouw.

Toch is ze dat wel even geweest. Als jonge moeder van twee dochters die ze kreeg met haar eerste man, de journalist Daan Overhoff. De workload als maatschappelijk werkster, gecombineerd met de zorg voor de kinderen, was zwaar. 'We hadden ook een golden retriever, die moest ook uit. Toen ben ik een tijdje thuisgebleven.'

Stilzitten paste haar niet lang; al snel rolde Overhoff het werkzame leven weer in. Ze werd coach voor vrijwilligers in de ouderenzorg. Toen die baan opgeheven dreigde te worden omdat de gemeente de subsidie wilde stopzetten, was haar politiek bewustzijn geboren. 'Ik zag die tafel met die bestuurders, de gemeenteraad en de vrijwilligers en ik op de tribune en dacht: wat is dit voor poppenkast? Die wethouder praat over iets waar hij totaal geen verstand van heeft.'

Kort daarna, in 1987, deed ze een aanmeldingskaartje van D66 op de bus, in 1990 werd ze raadslid. In 1992, op haar 39ste verjaardag, overleed Daan plotseling aan een gescheurde ader. 'Hij liep met de taart in zijn handen.'

Lang bij de pakken neerzitten, kon en wilde ze niet. 'Door op een stoel te gaan zitten, kreeg ik hem niet terug. En het leven van mijn dochters, toen 11 en 13, ging ook gewoon door.'

Hoewel ze zich achteraf realiseert dat ze toen er niet 100% bij was — 'als ik nu verslagen van die tijd lees, herinner ik me er niets van' — ging het haar politiek voor de wind. In 1994 werd Overhoff lijsttrekker voor D66 in Den Haag. 'Als ik ergens goed in ben, dan is het in het verzamelen van goede



Anja Overhoff met Joop van Oosten: 'De liefde voor onze stad, dat is wat ons bindt.'

Foto: Wiebe Kiestra

'Ik ben nu 56 jaar en ik weet nog steeds niet wat ik wil worden'

'Als ik ergens goed in ben, dan is het in het verzamelen van goede mensen om me heen'

mensen om me heen', zegt ze.

Toen behield de partij zeven zetels. Maar bij de volgende verkiezingen, vier jaar later, kwam D66 in de oppositie. 'Je wordt geacht tegen iets te zijn omdat je oppositie bent, terwijl ik dacht "ik vind het wel een goed idee". Ik werd er niet happy van', zegt Overhoff over die periode. In 1999 verliet ze de gemeenteraad.

Na een intermezzo als lobbyist werd ze directeur bij Theater Diligentia. Op de afscheidsreceptie van haar voorganger, in februari 2000, schudde ze de hand van Joop van Oosten. BAM had devorige ver-

bouwing van het theater gesponsord. Kort daarvoor had ze Van Oosten ook al op een feestje ontmoet, maar hij had toen geen verpletterende indruk gemaakt. 'Ik heb hem ongetwijfeld gesproken.' Ditmaal viel hij meer op. Ze gingen samen uit eten, en nog eens.

Toen ze probeerden een datum te prikken voor een derde afspraak, bleek hij 30 maart jarig te zijn. Net als zij. 'Ik had sinds de dood van Daan mijn verjaardag niet gevierd. We hebben die dag samen gegeten.' Niet lang daarna besloot Van Oosten dat BAM niet mee zou bieden naar de renovatie

van Diligentia.

Bij hun huwelijk, vijf jaar later, hield ze de naam Overhoff in haar werk. 'Mijn naam is mijn handelsmerk. Als ik in mijn eigen werkomgeving zeg dat ik Anja van Oosten ben, snapt niemand dat.'

Ze genieten ervan om samen uit te gaan. 'We zijn allebei geboren en getogen in Den Haag. De liefde voor onze stad, dat is wat ons bindt.' Overhoff, sinds 2007 directeur van Den Haag Marketing, de marketing en promotieorganisatie van Den Haag, Scheveningen en Kijkduin, kan ieder weekend kiezen uit vele uitnodigingen. 'En

Joop heeft er ook heel wat. Gaan we naar iets van hém, dan ben ik Anja van Oosten.'

Van Oosten en zij proberen in elk geval de vrijdagavond samen te zijn. Een dag per weekend reserveert Overhoff voor haar negentigjarige moeder en koken doet ze niet. 'Sinds de meisjes uit huis zijn heb ik er een hekel aan.' Gelukkig toeval: Van Oosten staat wel graag in de keuken.

Behalve over de kinderen en 'al die leuke dingen die we mogen doen' hebben ze het thuis ook over werk. 'In de zin van delen, niet van bemoeien. We vragen elkaar om raad, lopen wat scenario's af.'

Een stempel drukken op elkaars werk doen ze niet, elkaar versterken volgens haar wél. Dat hij in 2007-2008 lid werd van het Ambassadeursnetwerk voor vrouwen aan de top is deels aan haar te danken. Andersom kijkt zij bij hem de kunst af wat betreft sponsoring. 'Joop wordt gek gebeld voor sponsoring. Doordat ik meekijk, weet ik hoe sponsorwerving niet moet.'

Ze discussiëren graag, zonder elkaar per se te moeten overtuigen. 'We verschillen heel erg in opvatting bijvoorbeeld op het gebied van euthanasie. Hij is katholiek, ik humanist. Je hoeft het niet altijd met elkaar eens te zijn.'

Dankzij Van Oosten is Overhoff minder impulsief en meer beschouwend geworden. 'Soms zegt hij "slaap er een nachtje over, en antwoord morgen". En dan krijg ik een beter afgewogen resultaat.'

Ze beschouwt de komst van Van Oosten in haar leven als een cadeau. 'Ik heb een fantastische man gehad en twee prachtige dochters gekregen. Het is fantastisch als het nog eens kan.'

Ondertussen ontdekt Overhoff nog steeds nieuwe kanten aan haar man. Een paar weken geleden is haar eerste kleinzoon geboren. 'Joop straalde. We hadden met tien vrouwen naakt om hem heen kunnen dansen, hij zag alleen dat kleine kindje, zó lief!'

